

# « Frédéric et Voltaire, ou la querelle des égos »

*Programme créé en juillet 2013*

*Concert théâtralisé.*



Adolph von Menzel, *Le concert de flûte de Frédéric le Grand*, Alte Nationalgalerie, Berlin

## **Le contexte :**

En 1740 arrive sur le trône de Prusse un jeune prince, Frédéric, qui déjà était admiré par les philosophes des Lumières dont le plus brillant, Voltaire. A peine au pouvoir, Frédéric II s'impose comme un roi de guerre qui stupéfait toute l'Europe en défiant ses puissants voisins et en gagnant ses batailles.

Il va construire un royaume puissant, qui, non comptant d'être une puissance militaire, devient un centre culturel brillant.

Alors que le soleil de Versailles décline sous le coup de la critique des philosophes des Lumières, celui de Berlin se lève et s'impose peu à peu.

A Potsdam, Frédéric II va réunir autour de lui les esprits les plus brillants dont le joyau sera, quelques années durant, Voltaire. Mais outre les philosophes et les savants, Frédéric II attire aussi auprès de lui l'élite musicale du temps : Carl Heinrich Graun, Johann Philipp Kirnberger, Joaquim Quantz et C.P.E. Bach qui y fit venir, le temps d'un séjour, son père. Celui-ci dédia au Roi à cette occasion sa fameuse *Offrande Musicale*. Le Roi lui-même jouait et composait.

## **L'intrigue :**

Quand au soir de sa vie, Frédéric II rencontre dans la salle de concert de Potsdam Monsieur pour faire un peu de musique, ils évoquent leurs souvenirs... C'est la vie du Roi qui se déroule, mais aussi et surtout, c'est le souvenir de la tumultueuse relation entre le monarque et Voltaire qui défile. Entre évocations en dialogue et morceaux choisis de la correspondance, on assiste à la querelle de deux égos bien trempés et de deux « égaux », l'un Roi Philosophe et l'autre Roi des philosophes ! De l'admiration à la haine, des grandes idées à la misanthropie la plus forte, tout y passe et la musique de Frédéric II ainsi que celle des grands musiciens qu'il avait réunis à Sans Souci est là pour recréer l'atmosphère de cette vie culturelle brillante qui fut celle de la cours prussienne au siècle des Lumières.



Spectacle *Frédéric et Voltaire*, Gérardmer, 19 juillet 2013, photo Les Rencontres Baroques.

Marc GLADY à la flûte incarne Frédéric II alors que David Mathieu MAURER, au clavecin, campe le personnage de Monsieur, un musicien anonyme de l'entourage royal. Autour des deux instruments et d'un décor sobre, ils conduiront les spectateurs à la rencontre d'une figure marquante du XVIIIe siècle. Mais finalement, le Roi centre du spectacle, n'est qu'un prétexte pour présenter au public la richesse musicale qui prévalait à Sans Souci et surtout cette relation mi figue mi raisin entre le Roi et Voltaire, une relation entre celui qui est monarque et celui qui, fort de son statut d'intellectuel admiré et reconnu, espère pouvoir, sous

couvert de philosophie, jouer un rôle politique clé à Berlin, et s'y cassera les dents.

### Les artistes :



**David Mathieu MAURER** est originaire de la vallée de Munster. Il commence tôt la pratique du piano, à l'École de Musique et de Danse de la Vallée de Munster et à l'École Nationale de Musique de Colmar. Mais la priorité est donnée à ses études d'histoire où il se spécialise dans les pratiques liturgiques avant, pendant et après la Réforme. Il termine ses études à la Sorbonne et devient professeur d'histoire. Il enseigne aujourd'hui au Lycée Bartholdi de Colmar. Mais jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il continue à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin, instrument dont il est tombé amoureux à 6 ans lors d'un récital de Gustav Leonhardt.

Cette passion pour la musique l'a conduit à créer l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*. Récemment il a décidé de se mettre sérieusement à la pratique du clavecin et prend des cours d'interprétation auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut jusqu'en décembre 2010 l'un des titulaire de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68)

**Marc GLADY** est né à Strasbourg et a fait ses études de flûte-à-bec au conservatoire National de Région de cette ville dans la classe de Jean-François Alizon. Enseignant en sociologie à l'université de Paris-Dauphine, il a continué à approfondir l'étude de son instrument et se perfectionne aujourd'hui auprès de Nathalie Raguis à Paris et de Benoît Toïgo lors des Académies internationales de danses et musiques anciennes de Sablé. Il a joué avec plusieurs ensembles (les Tempéraments baroques, Santo Barocco) avant de fonder le Trio Tamaïa avec Patrice Guyon. Il collabore régulièrement avec l'ensemble les Rencontres Baroques pour des projets spécifiques.



### L'ensemble :

L'ensemble les Rencontres baroques a vu le jour en 2010. Ses membres partagent tous la même philosophie : la musique comme élément de rencontre et de partage autour des projets musicaux et des interprétations.

Aucun des membres n'est musicien professionnel : chacun a un autre métier et la musique est un 'à côté' essentiel dans laquelle il puise énergie et joie de vivre.

L'ensemble est à géométrie variable : duo, trio, quatuor..., selon les disponibilités des membres et le choix des répertoires.

Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit en France, en Allemagne et en Suisse.

### Programme :

Sonate en do de C. H. Graun pour flûte et clavecin  
Sonate en sol de J. Quantz pour flûte et clavecin  
Sonate en do de Frédéric II de Prusse  
Sonate en sol de J. Ph. Kirnberger pour flûte et clavecin

Sonate en do de Frédéric II de Prusse pour flûte et clavecin  
Lamento pour clavecin solo de Jean-Sébastien Bach  
Fugue de l'Offrande Musicale de J. S. Bach pour flûte et clavecin  
Sonate en do mineur de Frédéric II de Prusse pour flûte et clavecin

**Ce que dit la presse :**

Concert spectacle tout à fait inédit, extraordinaire grâce à David Mathieu MAURER au clavecin et Marc GLAGY (flûtes à bec). A eux deux, ils n'ont pas seulement présenté un programme musical d'une immense qualité, mais se sont révélés de parfaits comédiens ! Des artistes complets aimant le beau, l'histoire, la grande, la petite. (...)

Beau programme concocté par deux musiciens qui, visiblement, avaient du bonheur de jouer ensemble des pièces rarement données, des perles dans un écrin de choix.

Eddy HERMANN, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 6 juillet 2013