

Les Rencontres Baroques



La taverne de Shakespeare... ou le Hollandais persifflé !

5 juillet 2014, 20h30, Maison de la Culture et des Loisirs
1 boulevard de St Dié, 88400 Gérardmer

6 juillet 2014, 17h30, Espace culturel les Marronniers
Rue des Trois Châteaux, 68420 Eguisheim



The Rainbow Portrait, Isaac Oliver,
Elizabeth I^{ère}, c.1600, Collection d'Hatfield House

Le contexte historique du spectacle

En 1600, à Londres, la Reine Elizabeth I^{ère} arrive à la fin de son long règne. Après 42 ans de gouvernance, le royaume d'Angleterre a changé. La Réforme anglicane est bien implantée, l'économie a retrouvé un certain lustre et les armées de la reine s'engagent en divers points du continent, même si la reine aurait préféré ne pas dépenser ses deniers en poudre... Elizabeth se pose en arbitre de l'Europe, jouant les équilibristes entre Empire, Espagne et Royaume de France épuisé par les guerres de religion.

Au soir de son règne, l'Angleterre connaît aussi l'aube d'un âge d'or culturel : c'est l'époque de John Dowland, d'Anthony Holborne en musique, de William Shakespeare ou de Christopher Marlowe au théâtre. Ne parle-t-on pas de l'ère élisabéthaine ? Même s'il faut bien admettre que le plein épanouissement culturel n'arrivera que sous le règne de Jacques I^{er}, son successeur, force est de reconnaître qu'Elizabeth est une femme de culture et qu'elle sait distinguer les talents prometteurs... Mais en 1600 la crise fait aussi des ravages et les deniers de la reine se font plus rares pour soutenir les arts... Une forme de critique et de grogne se répand dans le royaume...



William Shakespeare

L'intrigue

Londres, 1600. Trois amis se retrouvent dans une taverne. Il y a là William Shakespeare qui joue du violon parce que le théâtre est à la peine et qu'il veut se changer les idées, livrant quelques réflexions politiques qui se retrouveront plus tard dans ses œuvres où les fous ébranlent la monarchie. A ses côtés, John Dowland qui chante ses *songs* et n'est pas en reste pour dire ce qu'il pense de la reine qu'il courtise mais qui ne le regarde pas. Enfin David le claveciniste qui lui aussi critique la politique conduite... Et pour les servir une mystérieuse tavernière masquée... Elle se joint à leurs conversations qu'elle ponctue de ses commentaires, joue du violon...

Entre critique sociale et politique, c'est un spectacle de cabaret baroque qui se déroule, où la musique et les textes font écho à la richesse de l'ère élisabéthaine, mais où les critiques du peuple, éternelles, rejoignent les nôtres en ces temps troublés... Étrange relecture d'un temps qui colle au nôtre et sert de support à quelques « réflexions hollandaises » !

Après de nombreux échanges en paroles et en musique, un masque tombe... Mais qui est cette Dame ?

*Spectacle écrit et conçu
pour les Rencontres Baroques
par David Mathieu MAURER
et Roland SCHAFFHAUSER*

Le programme musical

John DOWLAND (1563-1626)

Faction that ever dwells, Book 2, Song 18
Sleep, wayward thoughts, Book 1, Song 13

John DOWLAND, Susanne Galliard

Anthony HOLBORNE (1545-1602)

Almain The Choise
Galliard Wanton
Galliard Heigh ho holiday

John DOWLAND, Sorrow, stay, Book 2, Song 3

Anthony HOLBORNE, Pavane 4

John DOWLAND, Come, heavy sleep, Book 1, Song 20

Anthony HOLBORNE, Galliard The sighs

John DOWLAND, Flow my tears, Book 2, Song 2

John COPERARIO (1570-1626), Almain

John ADSON (1587-1640), Masquing Ayre 10

John DOWLAND, Come away, Book 1, Song 11

John DOWLAND, Come again, Book 1, Song 17

ENTRACTE

William BYRD (1540-1623), Pavane

John DOWLAND, His golden locks, Book 1, Song 18

Anonyme, Masque Tune 8

John ADSON, Masquing Ayre 2

John DOWLAND, I saw my Lady weep, Book 2, Song 1

John DOWLAND, Awake, sweet love, Book 1, Song 19

Orlando GIBBONS (1583-1625), Almain

Anonyme, The Nobleman

John DOWLAND, Frog Galliard et Now, o now, Book 1, Song 6

Anonyme, The humming bachelor

Anonyme, The merry clarke

John DOWLAND, Can she excuse my wrongs, Book 1, Song 5

John DOWLAND, Clear or cloudy, Book 2, Song 21

John DOWLAND, Fine knacks for Ladies, Book 2, Song 12



John Dowland

Les Rencontres Baroques

Fondé en 2010, l'ensemble *Les Rencontres Baroques* est à géométrie variable, allant du duo à des formations plus étendues, en fonction des projets et des musiciens disponibles.

Le nom de l'ensemble résume à lui seul les buts que se sont assignés les fondateurs : la musique comme élément de rencontre, de partage. Rencontres autour de projets musicaux, confrontation et échanges autour des interprétations, la musique est pour les membres des *Rencontres Baroques* source d'amitié et de plaisirs renouvelés.

Aucun d'entre eux n'est musicien professionnel : la musique est un 'à-côté' essentiel dans lequel chacun puise énergie et joie de vivre.

Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit en France, en Allemagne et en Suisse.

Les Rencontres Baroques sont soutenues par



Line-up 2014



David Mathieu MAURER, clavecin
David, un musicien



Suzy HERTZOG, violon
la Dame



Roland SCHAFFHAUSER, baryton
John Dowland



Marc SCHMITT, violon
William Shakespeare

Retrouvez les activités des *Rencontres Baroques* sur
<http://les-rencontres-baroques.jimdo.com/>